

NUOVI ARRIVI NOVEMBRE 2018

NARRATIVA

Kate Jacobs, Le amiche del venerdì sera (Inv. 21216)



Tutto è nato un po' per caso: qualche cliente ritardataria che si trattiene oltre l'orario di chiusura, un paio di consigli sull'arte della maglia che diventano quattro chiacchiere e un caffè. Ed ecco il Club del Venerdì. L'appuntamento è da "Walker & Figlia": un negozio di filati nel cuore di Manhattan, nato dal talento della proprietaria per il tricot. Lei è Georgia Walker: stilista per passione, mamma single, trentacinque anni o poco più. Un vero asso con i fili di cachemire, un disastro con quelli della vita. Specie se, a ingarbugliarle l'esistenza, ci si mette il suo ex che, dopo averla lasciata dodici anni prima perché non portato per i "rapporti esclusivi", scopre un improvviso istinto paterno e decide di rifarsi vivo. O se a tornare è l'ex amica del cuore che, dopo essersi aggiustata connotati e conto in banca con qualche colpo di bisturi e il matrimonio giusto, vuole rifarsi anche la coscienza rimediando agli errori del passato. Ma per fortuna c'è il gruppo del venerdì sera, capace di superare differenze di gusti e di età, riunendo donne in carriera e severe femministe, signore mature ed eleganti come Anita, anima saggia del gruppo, e teenager intraprendenti come Dakota, figlia di Georgia, che nell'attesa di avere una bici per vendere i suoi muffin a Central Park allietta le serate con le sue golosità. Ben presto, le lezioni sul diritto e sul rovescio lasciano spazio a segreti e confidenze, e quelle che erano semplici clienti si trasformano in amiche.

Bridie Clark, Quella stronza del mio capo (Inv. 21217)

Quando Claire riceve l'offerta dalla prestigiosa Grant Books è al settimo cielo. L'impiego perfetto. Così lascia la P&P e il suo amato capo e mentore Jackson che a giorni andrà in pensione. Eppure gliel'avevano detto che il suo nuovo capo, Vivian Grant la donna che riesce a piazzare best seller nella classifica del "New York Times" con la stessa frequenza con cui umilia e licenzia i suoi collaboratori. Vivian non è solo una stronza, è la stronza. Con un capo così sarebbe saggio dare le dimissioni, ma Claire è decisa a far pubblicare il libro di Luke Mayville, il brillante scrittore con cui sta lavorando. E poi è felice, ha rivisto l'uomo dei suoi sogni, Randall Cox, di cui era innamorata fin dai tempi dell'università. L'uomo perfetto se non pensasse sempre al lavoro. Per fortuna c'è Luke con cui sfogarsi, lui sì che è diventato un vero amico. Fino a quando, tra diabolici tour de force di 25 ore su 24, in un ufficio-sgabuzzino senza finestre e pause pranzo a base di barrette mummificate, Claire non deciderà di sposarsi.



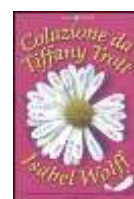
Silvio Muccino e Carla Evangelista, Parlami d'amore (Inv. 21218)



Sasha, un passato da perdonare, una grande voglia di vivere, un amore impossibile, la tentazione di farla finita, il desiderio di perdersi per la prima volta. Nicole, una rivoluzione lontana, un marito troppo premuroso, una bara di vetro in cui vive da dieci anni, la routine che la fa navigare a vista e, oltre l'orizzonte, la voglia di tornare a vivere. Due anime spaventate dai sentimenti, che si sono chiuse in se stesse: lui terrorizzato dalla vita vera, lei rassegnata e spenta nella comodità. E poi c'è Benedetta, un corpo scolpito, il rischio sempre accanto, la notte consumata in feste estreme, un segreto che annulla ogni sentimento, la voglia di bruciare tutto e subito, il bisogno di un amore. E così, tra un incidente d'auto, troppe notti spese al tavolo da poker, o a vagare per stanze sconosciute, le serate trascorse a farsi accarezzare dalle suadenti note di Chet Baker, i destini si sfiorano, si incrociano, forse si legano per sempre. Perché se non vai tu a trovare la vita, è la vita a trovare te. Un romanzo sull'amore come energia vitale, come possibilità di riscatto, fuori controllo.

Isabel Wolff, Colazione da Tiffany Trott (Inv. 21215)

Questa donna ha una missione ... ma non sa bene quale sia. Tiffany Trott, 37 anni, è carina, disponibile, brillante. Allora perché con gli uomini è un fallimento totale? Pungolata all'azione Tiffany va in cerca dell'Uomo Giusto. Ha dunque inizio la movimentata odissea di Tiffany Trott nella Giungla dell'Amore. Desolanti appuntamenti al buio, agenzie matrimoniali, annunci personali e vacanze al Club Med. Ma mentre rimugina sulla sua inspiegabile condizione di single, Tiffany vede le amiche affrontare altri generi di tribolazione, e comincia a chiedersi se, tutto sommato, matrimonio e maternità siano davvero ciò che desidera...



Judith Ryan Hendricks, Solo pane (Inv. 21214)



Dopo un matrimonio finito nel peggiore dei modi possibili e dopo un periodo di totale sconforto e confusione, Wyn segue d'istinto una traccia che emerge dal passato. Il ricordo del felice periodo trascorso come apprendista panettiera in un paesino della Francia, durante gli anni dell'università. Come una reminiscenza proustiana, il profumo del pane appena sfornato in una piccola boulangerie di Seattle è per lei un richiamo irresistibile: l'odore pungente del lievito vivo, il silenzio del lavoro notturno e il calore del forno le fanno capire che per sette anni di matrimonio non è mai stata se stessa, ma quello che il marito voleva che lei fosse.

Sheila Norton, Oliver il gatto che salvò il Natale (Inv. 21225)

Oliver è un gatto timido e pigro e raramente si spinge fuori dal pub dove vive. Il suo mondo è tra quelle mura, le avventure non fanno per lui. Ma la sua vita è destinata a cambiare da un giorno all'altro, quando un incendio divampa nella cucina e costringe Oliver ad abbandonare la dimora tanto amata. È giunto il momento di affrontare un ambiente per lui sconosciuto. Eppure Oliver non ha grandi difficoltà a farsi amare dagli uomini, che si mostrano gentili e premurosi con lui. Un giorno però, tra i volti allegri di tanta gente, nota una ragazzina molto triste e sola. Ha bisogno di un amico, pensa Oliver. E visto che siamo vicini al Natale, perché non diventare il protagonista di un piccolo miracolo...



Valerio Evangelisti, Magus – Il presagio (Inv. 21211)

La vita, le avventure, i miracoli e le profezie del mago e veggente più famoso di tutti i tempi nella rivelazione storica opportunamente integrata dalla fantasia dell'autore. Nato nel 1503 da una famiglia di commercianti e notai di origine ebraica, Michael de Nostradame, per i più Nostradamus, viene iniziato dal longevo bisnonno all'alchimia e alla scienza cabalistica di tradizione ebraica. Medico e poliglotta, viaggia per tutta la Francia vendendo pozioni e belletti di sua invenzione, passando indenne per più di una epidemia di peste. Quando però un messo dell'Inquisizione lo vuole interrogare, scompare completamente e dà vita alla leggenda che lo seguirà per sempre.



Valerio Evangelisti, Magus – L'inganno (Inv. 21212)

Valerio Evangelisti, Magus – L'abisso (Inv. 21213)

Andrea Vitali, Nome d'arte Doris Brillì (Inv. 21251)



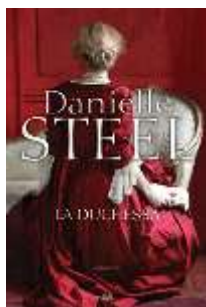
La notte del 6 maggio 1928, i carabinieri di Porta Ticinese a Milano fermano due persone per schiamazzi notturni e rissa. Uno è un trentacinquenne, studente universitario provvisto di tesserino da giornalista. Interrogato, snocciola una lista di conoscenze che arriva fino al direttore del «Popolo d'Italia», quel Mussolini fratello di..., per accreditare la sua versione, ovvero che è stato fatto oggetto di adescamento indesiderato. L'altra è una bella ragazza che, naturalmente, sostiene il contrario. Ma amicizie per farsi rispettare non ne ha, e soprattutto non ha con sé i documenti, per cui devono crederle sulla parola circa l'identità e la provenienza: Desolina Berilli, in arte, essendo cantante e ballerina, Doris Brillì, di Bellano. E dunque, la mattina dopo, la ragazza viene scortata al paese natio. Che se ne occupi il nuovo comandante, tale Ernesto Maccadò, giovane maresciallo di origini calabresi giunto sulle sponde del lago di Como da pochi mesi. E lui, il Maccadò, turbato per il clima infausto che ha spento l'allegria sul volto della fresca sposa Maristella, coglie al volo l'occasione per fare il suo mestiere, ignaro delle complicazioni e delle implicazioni che il caso Doris Brillì è potenzialmente in grado di scatenare.

Andrea Vitali, Bello, elegante e con la fede al dito (Inv. 21219)

Vista dal treno, la riva orientale del lago di Como è un vero spettacolo: tra una galleria e l'altra appaiono scorci di paesaggio da mozzare il fiato. Ne subisce il fascino Adalberto Casteggi, quarantenne, bello ed elegante oculista con studio a Milano. Si è innamorato del lago andando su e giù in ferrovia per sostituire qualche volta un collega all'ospedale di Bellano. Su quelle sponde ha stabilito ora il suo buen retiro, deliziato anche dalla compagnia di una sua paziente del luogo. Si chiama Rosa Pescegalli. Ha trentasei anni e li porta benissimo. Gestisce una profumeria e ha fatto palpitare parecchi cuori. È bella davvero, ma con gli uomini ha preso un po' le distanze, dopo una sofferta storia con un affascinante calciatore del Lecco. Adesso li fa girare come vuole e quando vuole lei, ma niente impegni. Il dottore ne resta imbambolato, e stordito da tanta bellezza dimentica che, come tutte le cose belle, anche questa ha un suo prezzo. Un prezzo che bisognerebbe valutare se è il caso di pagare tutto o no, perché dietro l'oro luccicante del lago, delle montagne e soprattutto dello sguardo magnetico di Rosa (e della sua scollatura), si nascondono vecchi rancori e velenosi desideri di vendetta.



Danielle Steel, La duchessa (Inv. 21250)



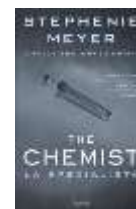
Nel XIX secolo essere donna non è facile, neppure se sei la figlia di un duca e hai tutto quello che puoi desiderare. Angélique se ne accorge a vent'anni, quando, morto il padre, i fratelli la cacciano dal castello nell'Hertfordshire e lei finisce a fare l'istitutrice. Dalla sua parte ha una somma di denaro lasciatale dal padre, la bellezza e l'intelligenza. Doni che le servono quando, approdata a Parigi dopo uno scandalo, si mette in affari con una prostituta, aprendo il Budoire de la Duchesse, una raffinata casa di piacere. Gli affari vanno a gonfie vele, "Madame" è ricca e rispettata, ma un nuovo scandalo la costringe a riparare a New York. Ora però l'ingenua Angélique non c'è più: al suo posto c'è una donna consapevole, che intende riconquistare con le proprie forze ciò che il destino le ha sottratto...

Danielle Steel, Un amore così raro (Inv. 21221)

Anna Scigliuzzo, Il segreto di due vite (Inv. 21222)

Stephenie Meyer, The Chemist – La specialista (Inv. 21235)

Lei lavorava per il governo degli Stati Uniti, per un'agenzia così segreta che non ha neanche un nome. È un'esperta nel suo campo, ma adesso sa qualcosa che non dovrebbe sapere e i suoi ex capi la vogliono morta. Subito. Non può restare a lungo nello stesso posto, né mantenere la medesima identità per troppo tempo e l'unica persona di cui si fidava è stata uccisa. Quando le viene offerta la possibilità di mettersi in salvo, in cambio di un ultimo lavoro, lei accetta, ma nel momento in cui si prepara ad affrontare la sfida più dura, si innamora di un uomo. E sarà una passione che può soltanto diminuire le sue possibilità di sopravvivenza. Mentre tutto si complica, la Specialista sarà costretta a mettere in pratica il suo «talento» come mai prima. In un mondo in cui i rapporti di fiducia mutano di continuo, dovrà muoversi con ingegno e astuzia per proteggere se stessa e l'uomo che ama. Stephenie Meyer ha creato un'eroina affascinante e feroce e dato vita a un romanzo potente che trascina il lettore in un vortice ad alto tasso adrenalinico: crimini, fughe, torture, giochi e doppi giochi di spionaggio, in bilico tra passioni e ragioni assolute.



Albert Espinosa, Braccialetti rossi (Inv. 21224)



Albert Espinosa ha compiuto un miracolo: malato di cancro per dieci anni, è riuscito a guarire, trasformando il male in una grande esperienza. A guardarlo è lui stesso miracoloso, capace di contagiare gli altri con la propria vitalità. Albert Espinosa racconta in questo libro la propria giovinezza segnata dal tumore: più di un diario, più di una testimonianza, è una raccolta di tutto ciò che la sua condizione gli ha insegnato. E non c'è niente di astratto o dolente in queste pagine, ma la semplice volontà di mettere in pratica tutta la bellezza di quelle "lezioni": come capire all'improvviso che perdere una parte di sé non è una sottrazione di vita, ma l'occasione per guadagnarne di più. In ventitré capitoli, che non a caso vengono chiamati "scoperte", Albert Espinosa mostra come unire la realtà quotidiana ai sogni più segreti, come trasformare ogni istante di vita, anche il più cupo, in un momento di gioia. "Albert parla di un mondo alla portata di tutti, che ha il colore del sole: il mondo giallo.

Alejandra Balsa, *Il Segreto* (Inv. 21223)



Spagna, seconda metà dell'800. A Puente Viejo, villaggio circondato da immense proprietà terriere, si incrociano le vite e i destini di tutti gli abitanti. Soprattutto si incontrano - e si scontrano - le due famiglie più importanti: i Montenegro, la cui tenuta domina l'intero paese, e gli Ulloa, che si contendono da decenni con i Montenegro la supremazia nel villaggio. Ma, ignari di tanta rivalità, sin da bambini gli eredi delle due casate crescono insieme: i fratelli Francisca e Miguel Montenegro sono da sempre grandi amici di Raimundo Ulloa, finché una tragedia non incrina definitivamente i rapporti fra le due famiglie. Francisca però è una ragazza volitiva e determinata, sempre pronta a sfidare le convenzioni, che non può accettare il ruolo previsto per lei dal padre. Sarà proprio lei a segnare, con una sola decisione dettata dal cuore - e da cui non potrà più tornare indietro - la storia dei Montenegro. Una storia che si rivelerà molto dolorosa, fatta di grandi tragedie e grandi perdite, ma che sarà, soprattutto, la storia di un amore tormentato e fortissimo, che il tempo e il destino condanneranno a una fine drammatica. Separata con inganni e tradimenti dall'uomo che mai cesserà di amare, Francisca si troverà costretta ad accettare il matrimonio con un uomo che conosce appena. Ma custodirà nel cuore il suo segreto, fino al giorno della nascita del piccolo Tristán, destinato a ripetere i suoi passi e a vivere anche lui un amore tragico e incompiuto.

Maria Rita Parsi, *I maschi son così – Penelope si è stancata* (Inv. 21230)

Livia ha un marito amorevole e premuroso che, però, ha un debole per le prostitute. Elda si mette in storie sbagliate per sottrarsi a un padre iperpossessivo che le ha reso la vita un inferno. Francesca viene abbandonata dal fidanzato che le preferisce una donna molto più vecchia e benestante di lei. Alexis scopre di essere stata solo la donna dello schermo per suo marito, omosessuale nascosto. Penelope, invece, dopo aver accettato per anni i tradimenti del coniuge e averlo accolto a ogni suo ritorno, decide di andarsene e non tornare più indietro. Spesso le donne scoprono sulla loro pelle una verità difficile riguardo agli uomini della loro vita. I maschi non sono forti e sicuri di sé come vogliono far credere. Sono fragili, spaesati e a volte impauriti dal dover recitare il ruolo che le donne e la società si aspettano da loro. Però non fanno di esserlo, o non vogliono accettarlo, e camuffano quel senso di fragilità con la fuga, l'inganno, il tradimento, l'arroganza, la prevaricazione e in certi casi con la violenza.



Daniel Pennac, *La lunga notte del dottor Galvan* (Inv. 21220)

Giovane medico del pronto soccorso, Gerard Galvan racconta una folle notte di molti anni prima, quando fra crisi di asma e arti spappolate era stato finalmente notato un uomo seduto su una sedia che ripeteva: "Non mi sento tanto bene". Il malato passa da tutti gli specialisti, convocati d'urgenza a risolvere uno dopo l'altro crisi acute di ogni genere: dall'occlusione intestinale all'esplosione della vescica, all'attacco epilettico. Rimasto accanto al suo letto, Galvan si addormenta e al mattino il malato non c'è più. È morto? È sparito? Dove è stato portato? Galvan non sa neppure come si chiama. Nessuno lo sa. Ma il paziente riappare e le cose che dirà e farà saranno per il buon Galvan la fine di un sogno.

SAGGISTICA

Claudia Pomoni, Sono come scrivo (Inv. 21231)



Il libro presenta le potenzialità, le possibilità di intervento e di impiego di una disciplina complessa e affascinante come la grafologia. In ogni capitolo, attraverso la metafora del viaggio, viene affrontata una categoria di osservazioni e segni grafologici, per consentire a chiunque, una volta compresa la natura dell'analisi fatta, di replicarla sostituendosi all'occhio del grafologo. Con un linguaggio semplice, privo di tecnicismi, vengono analizzate molte scritture, esempi concreti che consentono a chi legge di vedere e quasi toccare con mano la materia e le osservazioni del grafologo. Sebbene il contenuto sia preciso, rigoroso e attendibile, il tono è volutamente colloquiale, narrativo, piacevole quasi come una lettura di intrattenimento, cosicché il lettore possa percepire, dietro il campione grafologico proposto, la presenza della persona che l'ha scritto nella sua interezza: il tessuto vitale, le problematiche, le caratteristiche personali di ciascuno.

Steve Jobs, Stay hungry, stay foolish (Inv. 21227)

La vita di Steve Jobs, il cofondatore di Apple, si può riassumere nel motto: "stay hungry, stay foolish". La traduzione letterale, restate affamati, restate folli, non basta; per chiarire il significato serve una spiegazione più articolata: 'non smettete mai di essere affamati (ovvero non perdetevi la voglia di imparare, la curiosità, l'ambizione), non smettete mai di essere folli con un'accezione di ribelli (ovvero siate in grado di fare scelte azzardate, non convenzionali o che altri giudicano sbagliate o assurde).

Gherardo Colombo, Educare alla legalità (Inv. 21233)

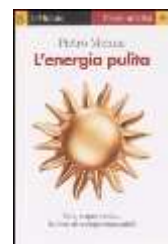
Claudia Porta, Giochi con me? (Inv. 21234)

Richard Breitman, Il silenzio degli alleati (Inv. 21228)

André e Raphael Glucksmann, Sessantotto (Inv. 21229)

Pietro Menna, L'energia pulita (Inv. 21232)

L'energia utilizzata oggi a livello mondiale trae origine da combustibili fossili che sono, per loro stessa natura, esauribili. Al contrario, il sole e il vento, l'acqua e la biomassa, le maree e il calore della Terra costituiscono tutte fonti inesauribili e rinnovabili di energia. Le loro tecnologie di sfruttamento producono, inoltre, un impatto sull'uomo e sull'ambiente assai limitato, e rappresentano l'unica opzione percorribile per aggredire alle radici il problema dell'effetto serra, causato dall'accumulo di anidride carbonica nell'atmosfera. L'autore descrive le tecnologie per utilizzarle, i loro costi e il loro impatto ambientale, e discute le politiche economiche nazionali e internazionali connesse al loro sfruttamento.



NARRATIVA RAGAZZI

Paola Zannoner, Rolling star (Inv. 21245)



Estate, 1968. Max ha diciassette anni e il desiderio inguaribile di viaggiare. Per lui la vita ha il sapore della libertà, della leggerezza e dell'amore per Bea. Bea bellissima, bionda e luminosa come la Primavera di Botticelli. Adesso che la scuola è finita - che si sono chiusi i battenti di quella prigione immobile - è arrivato il momento di partire per il sud della Francia: zaini in spalla, vestiti a fiori impalpabili, la musica di Bob Dylan nel cuore e la voglia di lasciarsi indietro un mondo vecchio, stantio. La loro avventura è costellata di artisti, personaggi ambigui e una compagnia teatrale di hippie. E poi c'è David il rivoluzionario, uno che le cose le vuole cambiare per davvero, pronto a mettere in gioco tutto, anche se stesso. David, che tira Max fuori dai guai e diventa un prezioso alleato per Bea. Ma il sottile equilibrio su cui si regge il rapporto tra i tre amici è destinato presto a spezzarsi, e nella magica, calda estate del '68, tra feste, corse in moto e colonne sonore indimenticabili, Max imparerà che il suo ideale di libertà ha un prezzo. Un prezzo caro da pagare.

Paola Zannoner, Aurora e il cucciolo invisibile (Inv. 21246)

Shirin Yim Bridges, Il sogno di Rosso ciliegia (Inv. 21238)

Joann Sfar, Il piccolo principe a fumetti (Inv. 21236)

Luisa Mattia, Sibilla nel cappello (Inv. 21240)

Gaia Ballerina (Inv. 21248)

Manuela M. Noëlle Lucianaz, Il tesoro di Anselmo (Inv. 21249)

Beauty and the best - in lingua inglese (Inv. 21237)

Magic English – il mio primo dizionario (Inv. 21239)

Fabrizio Silei, La chitarra di Django (Inv. 21244)

Lesley Barnes, Giulia e il drago (Inv. 21243)

Voglio fare lo scrittore (Inv. 21242)

Riccioli d'oro e i tre orsi (Inv. 21241)

Rosa M. Curto, Le fate ci insegnano... la semplicità (Inv. 21247)

La semplicità è la virtù di ammettere i propri limiti con umiltà, di riconoscere i propri errori, accettare le critiche serenamente. È sempre accompagnata dalla volontà di migliorare ogni giorno. "Le fate ci insegnano... la semplicità" è una storia illustrata, piena di magia e sensibilità, la fatina Susy ne offre uno straordinario esempio alla sue amiche, sebbene senza intenzione. Età di lettura: da 3 anni.



Biblioteca di San Nicolò orario invernale da settembre 2018 a giugno 2019

lunedì 9-13 / 15.00-18.30
martedì 9-12.30
mercoledì 9-12.30
giovedì 9-12.30 / 15.00-18.30
venerdì 9-12.30 / 15.30-18.30
sabato 9-12.30

telefono 0523/760494
e-mail biblio.rottofreno@sintranet.it