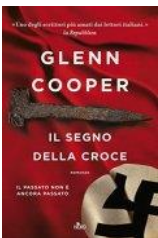


## NUOVI ARRIVI MARZO 2018

### NARRATIVA

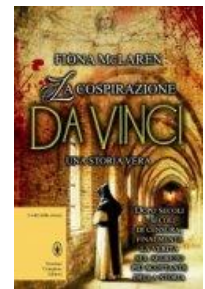
#### Glenn Cooper, *Il segno della croce* (Inv. 20968)



Intorno a loro, si apre l'infinito deserto di ghiaccio e vento dell'Antartide. Dopo ore di faticoso cammino, il gruppo di uomini raggiunge il punto segnato sulla mappa. E lo individuano: l'ingresso di una caverna scavata decenni prima da chi li ha preceduti in quel continente disabitato. Quando entrano, in religioso silenzio, si trovano davanti un museo ideato per conservare reperti che il mondo crede perduti per sempre. Ma quegli uomini sono arrivati lì per due oggetti soltanto. E adesso li stringono tra le mani. Ne manca ancora uno, poi l'alba di una nuova era sorgerà sul mondo. In un piccolo paese dell'Abruzzo, un giovane sacerdote si alza dal letto. Il dolore è lancinante. La fasciatura intorno ai polsi è intrisa di sangue. Con cautela, il prete scioglie le bende. Le sue suppliche non sono state esaudite, le piaghe sono ancora aperte. Il sacerdote chiude gli occhi e inizia a pregare. Prega che gli sia risparmiata quella sofferenza. Che gli sia data la forza di superare quella prova. E che nessuno venga mai a conoscenza del suo segreto. Una ricerca iniziata quasi 2000 anni fa e giunta solo oggi a compimento. Un'ossessione sopravvissuta alla guerra che segnerà il destino di tutti noi. Una storia la cui parola «fine» sarà scritta col sangue...

#### Fiona McLaren, *La cospirazione Da Vinci* (Inv. 20969)

Cosa faresti se scoprissi che un quadro di famiglia che hai in casa da diversi anni è opera del genio Leonardo da Vinci? E che contiene alcuni misteriosi simboli? E che è l'ultima opera che il maestro dipinse prima di morire? Forse cominceresti a indagare per saperne qualcosa di più... È ciò che fa Fiona McLaren, quando scopre che una Madonna con Bambino appesa alla parete della casa di famiglia in Scozia è probabilmente opera di Leonardo da Vinci e riporta sul retro un'antica bolla papale. Da quel momento la donna prende in considerazione alcuni misteriosi elementi presenti nel dipinto e inizia una lunga, coraggiosa ricerca consultando i più grandi esperti mondiali di storia dell'arte. Il Femminino Sacro, il simbolo della rosa e del giglio, il Santo Graal e la Rosslyn Chapel, la misteriosa storia dei Catari, dei Caldei, dei Cavalieri Templari, la Massoneria: Fiona McLaren ripercorre duemila anni di storia – quella ufficiale e quella che molti vorrebbero cancellare – fino ad arrivare a dissipare il mistero che avvolge come una coltre di nebbia la figura di Maria Maddalena. E scopre una verità messa a tacere per secoli e di cui ora il dipinto di Leonardo fornisce prove schiacciati.



## Gianni Biondillo, *Con la morte nel cuore* (Inv. 20974)



C'è una grande confusione a Quarto Oggiaro: qualcuno ha sparato all'ispettore capo Lanza. L'ispettore Michele Ferraro è alle prese con uno dei più difficili casi che gli siano mai capitati. Perché in quella periferia milanese, dove tutti si conoscono e dove è quasi impossibile distinguere gli innocenti dai colpevoli, sta succedendo qualcosa di grosso. Cosa c'è dietro? Che parte ha il Baffo, un sognatore finito a fare il barbone? E che strani intrecci si sono formati tra le mafie pugliesi, calabresi e slave? Un libro generoso di storie e personaggi: barboni, ex mafiosi, militari, extracomunitari, professori, maestri, pensionate, balordi, motociclisti, criminali, poveracci...

## Oswaldo Soriano, *La resa del leone* (Inv. 20973)

In un improbabile stato africano un ancora più improbabile console argentino viene coinvolto in uno strampalato e irresistibile intrigo internazionale. Nei giorni della guerra anglo-argentina per le Falkand-Malvinas, la relazione del console con la moglie dell'ambasciatore inglese sembra, per una serie di equivoci, al centro delle ostilità fra i due paesi. Una sarabanda di personaggi folli anima l'ultimo spicchio di guerra fredda nel Terzo Mondo: un leader nero marxista-rivoluzionario con uno speciale talento per la roulette; un profugo argentino scambiato per una spia, sempre scacciato da ogni luogo; un sultano arabo che lavora per Gheddafi, ubriaco di whisky pseudo-analcolico; un terrorista irlandese che passa il tempo a preparare ordigni esplosivi e a spacciare denaro goffamente falso; nonché scimmioni animati dei ricevimenti d'ambasciata, una Rolls Royce col motore di una Lada... Un caotico punto d'incontro fra vecchi e nuovi mondi, fra grandi utopie e grande cinismo, cambiamenti e restaurazioni, in cui sono ben combinati la comicità di un film chapliniano, l'ironia di una commedia sofisticata e la malinconia di un tango argentino.



## Dennis Lehane, *La legge della notte* (Inv. 20971)



Se Joe Coughlin è diventato un fuorilegge non è per tradizione di famiglia: cresciuto nel lusso, con un padre nelle alte sfere della polizia di Boston, avrebbe potuto percorrere mille altre strade, tutte più semplici, tutte lastricate d'oro. Una cosa, però, è certa: il meglio e il peggio della sua vita hanno avuto inizio nell'istante esatto in cui ha conosciuto Emma Gould, la donna del boss più potente della città, quello contro cui Joe non avrebbe mai dovuto mettersi. Nell'America senza freni degli Anni Ruggenti, quelli come Joe si muovono nella notte, dove la Legge non conta ma chi conta può dettare le proprie regole, dove il denaro e il potere possono darti l'ebbrezza dell'onnipotenza ma devi essere pronto a pagarla a caro prezzo. Perché nessuno è disposto a salvarti e tutti possono tradirti. Astro nascente della malavita a soli vent'anni, Joe sa benissimo che ogni sua scelta potrebbe essere fatale. E allora tanto vale giocarsi tutto nel presente, nell'intensità dell'attimo. Anche a costo di rischiare tutto per una follia, per un'emozione che arriva a scardinare tutti i piani. È l'istinto a dirti per cosa vale la pena vivere o morire. Mentre i gangster rivali cercano di farlo fuori o di averlo dalla loro parte, Joe inizia la sua ascesa ai vertici del crimine organizzato. Il viaggio che lo porta dalla Boston glamour dell'età del jazz alle strade roventi di Cuba, passando per il sensuale quartiere latino di Tampa, è anche un viaggio nell'America del proibizionismo, tra case da gioco e distillerie clandestine.

### **Diane Wei Liang, L'occhio di giada (Inv. 20976)**



Il comunismo è sempre stato contro la proprietà privata, figuriamoci se può ammettere la proprietà privata delle indagini. Forse è per questo che ancora oggi in Cina, paese in cui il comunismo - o almeno qualcosa di simile - esiste ancora, il lavoro di investigatore privato è illegale. Ma non è certo questo piccolo cavillo a fermare Mei, donna cinese, moderna e indipendente, che esercita ugualmente la professione. Possiede addirittura un'auto e un segretario personale. Quando Zio Chen le propone di indagare sul misterioso Occhio di giada, Mei ovviamente non si tira indietro e si ritrova a indagare

inaspettatamente non solo sulla storia più oscura del suo paese ma anche della sua famiglia. Attraverso l'Occhio di giada si può "vedere" molto più di una storia avvincente, si vede uno spaccato della Cina moderna e delle sue contraddizioni che non tutti, a differenza di Mei, hanno il coraggio di contraddire.

### **Stéphane Osmont, Il capitale (Inv. 20970)**

### **Kelley Armstrong, Stolen figlia della Luna (Inv. 20980)**

## **SAGGISTICA**

### **Michela Marzano, Volevo essere una farfalla (Inv. 20966)**

### **Michela Marzano, L'amore è tutto: è tutto ciò che so dell'amore (Inv. 20965)**

### **Keith Devlin, Dove va la matematica (Inv. 20967)**

### **Guillem Balague, Pulce, la vita di Lionel Messi (Inv. 20977)**

### **Socrate, vita, pensiero, testimonianze (Inv. 20978)**

### **David Smith, Il dragone e l'elefante (Inv. 20975)**

### **Gian Antonio Stella e Sergio Rizzo, Vandali (Inv. 20972)**

## NARRATIVA RAGAZZI

### Melissa Marr, *Radiant Shadows* - *Sublime oscurità* (Inv. 20979)



Le più grandi passioni amorose sono da sempre condannate ad affrontare ostacoli insormontabili e quindi destinate a difficoltà di ogni genere prima di poter trovare compimento. Eppure conoscere i conflitti che impediscono l'amore tra Ani e Devlin significa addentrarsi in un mondo ancora più misterioso e oscuro. Qui l'universo del piccolo popolo, così lontano dagli idilliaci folletti cui ci hanno abituato le fiabe, è governato da regine bellissime e spietate per le quali sedurre o uccidere sono strumenti per uno stesso scopo: dominare. Ecco un intreccio di segreti che serpeggia tra la nostra realtà e una dimensione fantastica in cui l'alternanza tra il giorno e la notte è il frutto dei desideri di un'unica persona, ecco come il capriccio delle fate fa sì che piante solitamente prive di spine possano d'un tratto diventare rovi e graffiare. Ed è qui che la passione amorosa tra Ani e Devlin, tra una ragazza incantevole e ribelle, per metà mortale e per metà essere fatato, e il sicario dell'Alta Corte, sboccherà. Perché i due sono indissolubilmente legati da un destino che li rende allo stesso tempo minaccia e protezione l'uno per l'altra. Ani e Devlin, il cui primo bacio segnerà l'inizio di una catena di avvenimenti di inimmaginabile portata...

*Biblioteca di San Nicolò orario invernale dal 15 settembre 2017 a giugno 2018*

*lunedì* 9-13 / 15.00-18.30  
*martedì* 9-12.30  
*mercoledì* 9-12.30  
*giovedì* 9-12.30 / 15.00-18.30  
*venerdì* 9-12.30 / 15.30-18.30  
*sabato* 9-12.30

*telefono* 0523/760494  
*e-mail* biblio.rottofreno@sintranet.it